Een huis voor Harry **van Leo Timmers**

VERSTERKEND	UITBREIDEND
de ene modaliteit versterkt de informatie van de andere	**de ene modaliteit geeft nieuwe informatie bij de andere**
versterkende beeld-tekstrelatie	uitbreidende beeld/tekstrelatie
versterkende tekst-beeldrelatie	uitbreidende tekst/beeldrelatie

DIRECT NIVEAU		
HANDELINGEN	**SETTING**	**PERSPECTIEF**
Wat zie je dat er gebeurt?	Waar zie je dat het zich afspeelt?	Vanuit waar kijk je naar het verhaal?
	Waaraan zie je dat?	
Wat hoor/lees je dat er gebeurt?	Waar hoor/lees je dat het zich afspeelt?	Wie vertelt het verhaal?
Wat gebeurde er hiervoor?	Zijn plaats en tijd van belang?	Met wie kijk je mee?

COMPOSITIE
Waar gaat je blik als eerste heen?
Hoe verloopt het verhaal?

INDIRECT NIVEAU		
EMOTIE	**SYMBOLIEK**	**METAFICTIE**
Hoe voelt het personage/voelen de personages zich?	Wat kunnen we nog meer ontdekken?	Waar doet het je aan denken?
Waaraan zie je dat?	Welke betekenis hebben de kleuren of vormen?	Herken je afbeeldingen uit andere werken?
Hoe lees je dat in de tekst?	Hoe is het beeld gekaderd?	Herken je tekst uit andere verhalen?
	Is de tekst letterlijk of figuurlijk?	Welke verbanden kun je leggen?

Welke relatie hebben beeld en tekst? (versterkend of uitbreidend)

OVERKOEPELEND:

BEELD LEIDEND / TEKST LEIDEND	UITBREIDENDE RELATIES / VERSTERKENDE RELATIES	contrapunt in handeling	contrapunt in ruimte en tijd	contrapunt in perspectief	contrapunt in spanning / contrapunt in geadresseerdheid	contrapunt in emotie	contrapunt in modaliteit / contrapunt in stijl	contrapunt op metafictief niveau
GEHEEL = eerste indruk, overzicht	Voorkant	splitsing in huis (links) en Harry (rechts); Harry is de kat. Hij kijkt omhoog in lantaarnpaal	setting niet duidelijk, lege achtergrond, lantaarnpaal doet denken aan Parijs	van onderaf bekeken	de blikrichting van de kat valt het eerst op: hij kijkt naar de vogel	er spreekt verbazing uit de blik	Titel groen (Een huis) en blauw (voor Harry)	
	Schutblad voor						egaal blauw, zelfde kleur als voorkant 'voor Harry'	
	Titelpagina	kat loopt naar rechts	geen setting waar te nemen			opgewekt, staart in de lucht	tekst nu ineens grijs en zwart	
	Schutblad achter						egaal oker, zelfde kleur als het huis van Harry	
	Achterkant	alle katten gaan achter een vlinder aan naar links	rondom een reclamezuil					
DETAILS = Interactie beeld - tekst of beeld alleen	Spread 1	kat kijkt omhoog naar vlinder, stapt uit het dakraam, tekst geeft meer info waarom Harry naar buiten stapt: de vlinder, die Vera heet, vraagt hem om tikkertje te spelen.	op een dak van een huis, het huis zit aan elkaar, verschillende bouwstijlen en schoorstenen, laten een stad zien.	Kijken mee vanuit een hoog perspectief op dezelfde hoogte als de dakramen. Tekst vanuit alwetende verteller, die weet wat harry denkt.	Eerst gaat de blik naar Harry, pas uit de tekst blijkt dat de vlinder ook een personage is en Vera heet.	verrassing, bek open, blij -> tekst geeft aan dat het hem leuk lijkt om tikkertje te spelen		
	Spread 2	Harry springt achter Vera aan met alle poten in de lucht. Hij is los van het dak	de daken gaan door, allen andere stijl met allen dakpannen	zelfde perspectief als vorig beeld. Tekst is wat Harry zegt	Blik gericht op Harry die in de lucht lijkt te hangen	Hij kijkt blij verheugd met grote ogen en zijn poten gestrekt richting Vera		
	Spread 3	Harry loopt naar rechts achter Vera aan. Tekst geeft meer informatie dat hij nog steeds bezig is om Vera te pakken.	op een schutting. Uit de tekst blijkt dat er uren zijn verstreken.	Kijker is met Harry mee naar beneden gegaan en ziet Harry nog steeds op ooghoogte, maar een schutting is lager dan de daken.	blik gericht op Harry die naar rechts loopt	Harry kijkt iets minder blij, nog wel met bek open, maar ogen iets meer naar beneden en mondhoeken ook. Uit de tekst blijkt dat hij Vera roept (dus ze is verder van hem vandaan)		
	Spread 4	composiete afbeelding, met Harry op verschillende momenten zoekend naar Vera	rondom een reclamezuil	Kijker kijkt mee vanaf de grond nu.	In het midden een grote reclamezuil met rondom Harry in verschillende poses, duidelijk op zoek	bange grote ogen, beeld laat zien dat Harry bang is geworden, op het laatst kijkt hij terug met open mond en lijkt de kijker om hulp te vragen		op de zuil posters met Cats en Madame Butterfly
	Spread 5	Harry zit links stil naar een plattegrond te kijken en rechts rent hij heel hard weg. Uit de tekst blijkt dat hij verdwaald is en naar huis wil. Maar hij rent naar rechts, verder weg.	De woordjes 'Map' en "W81st' wijzen op een engelse setting => Amerika			zijn rennende houding laat zien dat hij naar huis wil en niet weet waarheen		
	Spread 6	Hij rent naar links en rechts. Tekst: kriskras door de stad				staart hangt nu helemaal naar beneden en ook zijn kop. Hij voelt zich ellendig en bedreigd		
	Spread 7	hij loopt diep gebukt en begint te drinken. Tekst vult aan dat hij zijn huis kwijt is.		de borden versterken de tekst dat hij er duizelig van wordt, want ze wijzen allen een andere richting op. Borden nu wel in het Nederlands geschreven		staart helemaal laag, nog dieper gebukt met tranen. Hij is heel verdrietig	slak, symbool voor een dier dat zijn huisje bij zich heeft, kijkt op hem neer	
	Spread 8	Harry kijkt omhoog. Volgens de tekst ziet hij nu om zich heen andere huizen.	De tekst laat zien dat Harry op huizen van andere dieren let.			Harry is minder verdrietig en kijkt weer met verbazing.		
	Spread 9	Harry kijkt naar een duidendpoot die zich onder een standbeeld verstopt. Uit de tekst blijkt dat zijn huis te zijn.			Het standbeeld van de leeuw valt het eerst op, maar in de tekst gaat het daar niet om. Met de blik van Harry kijk je pas naar beneden.	Harry loppt weer met zijn staart in de lucht. Hij kijkt met een nieuwsgierige blik verder.	de leeuw die hem kracht heeft gegeven?	
	Spread 10	Harry zit in een doos, die door de regen inzakt. Eerst verstopt hij zich en daarna komt hij ongewild helemaal tevoorschijn.	het gaat regenen en zijn nieuw gevonden huis zakt in		de volle achtergrond met regen trekt de aandacht in het beeld.	de oren naar achtr laten zien dat hij het niet leuk vindt in de regen in de ingezakte doos.		
	Spread 11	Harry zit in de boom, waar hij vervolgens uitvalt.	In de boom vindt Harry een hoog huis, maar het blijkt geen huis te zijn, want de tak is niet stevig genoeg. Het beeld laat dit zien.		Dat Harry uit de boom valt, valt het eerste op, midden op de spread.	Zijn staart is in de lucht en hij kijkt met grote verbaasde ogen	Harry's staart vormt een vraagteken in de tekst.	
	Spread 12	Harry is onder een auto gekropen, die vervolgens wegrijdt.	Uit de tekst blijkt dat Harry de auto ook als huis beschouwt, gebaseerd op een oud model eend			Harry kijkt niet blij als hij onder de auto zit, zijn mondhoeken hangen neer; hij kijkt met grote verbaasde ogen.	De auto heeft dezelfde kleur als de leeuw	
	Spread 13	Harry kijkt om het hoekje van een houten hok, waar vervolgens een hond uit komt. Harry springt weg.			De blik is gericht op de vervaarlijk blaffende hond. De tekst daarbij is een understatement (ironisch): "Daar woont al iemand"	Harry heeft een dikke staart van angst en beide achterpoten in de lucht. Zijn gezicht is niet te zien, maar aan zijn houding is te zien dat hij bang wegspringt.	het hok heeft dezelfde kleur als zijn eigen huis.	
	Spread 14	Harry zit in een vuilnisbak en steekt zijn kop naar buiten. In een andere vuilnisbak zit een andere kat die naar Harry kijkt. Uit de tekst blijkt dat dit een vrouwtjeskat is die tegen hem praat.	De tekst heeft het over een rijtjeshuis, terwijl Harry in een vuilnisbak zit.	De tekst is beschrijvend wat Harry beleeft, maar geeft ook inzage in wat hij denkt.	De grote afstand tussen Harry en de buurvrouw kat, toont in beeld aan dat er (nog) een grote verwijdering is tussen huiskat Harry en de vrije straatkat	Harry kijkt niet gelukkig. De buurvrouw kijkt echter wel heel blij. Dit is vooral in beeld waar te nemen	Rijtjeshuis: de vuilnisbakken op een rij	
	Spread 15	Harry praat met de andere kat en vertelt wat hem is overkomen.						
	Spread 16	Alle deksels van de vuilnisbakken zijn opgericht en er blijken katten in te zitten	Nu krijgt het rijtjeshuis betekenis doordat in elke vuilnisbak een of meer katten blijken te zitten en de tekst aangeeft dat het om een straat gaat.			Harry kijkt weer blij omdat hij hoort dat iedereen Vera kent.		
	Spread 17	Alle katten lopen naar rechts, richting het park. Ze kijken allen doelgericht daarheen. Alleen Harry kijkt omhoog	De poort van het park laat een metalen gebogen frame zien in de vorm van een vlinder: het park als huis voor de vlinders?		De blik van Harry richting de poort valt op als enige kat die een andere kant op kijkt. Dan pas valt de vorm van de poort op in de vorm van een vlinder.	Harry kijkt met een verbaasde blik omhoog naar de vlinder. Hij krijgt weer vertrouwen.		
	Spread 18	Alle katten kijken omhoog naar de vlinders die om een struik heen fladderen.			Bij zoveel vlinders vraag je je direct af wie Vera is.	Je `ziet Harry bijna denken: wie is Vera?		
	Spread 19	1 vlinder vliegt naar links en alle katten kijken ernaar. Harry draait zijn hoofd om.				Harry kijkt verheugd naar de ene vlinder die naar links vliegt.		
	Spread 20	Ze lopen allen naar links, terug van waar Harry was gekomen. De katten gaan achter Vera aan die de weg wijst. Alle katten hebben alleen oog voor Vera.	Langs de reclamezuil, waar nu allerlei posters opgehangen zijn van de vermiste Harry.		Ze gaan naar links en volgen zo de weg terug naar Harry's huis.	Harry kijkt blij, staart hoog in de lucht.	Niet alleen Harry is verdwaald, hij wordt ook door het thuisfront gezocht.	
	Spread 21	de katten klimmen op elkaars rug om Vera te pakken; Harry loopt achteraan. Ze lopen allen naar links.	Ook de schutting van de 3e spread heeft nu posters met 'vermist'			Harry kijkt blij, staart hoog in de lucht.		
	Spread 22	Alle katten rennen vooruit en Harry volgt. Vera is weer zo snel dat Harry zijn zin niet kan afmaken.	Ze lopen op het dak van de 2e spread, waar nu rook uit de schoorstenen komt. Er is dus duidelijk tijd verstreken.			Harry kijkt nu wel weer iets bezorgder, hij kan zijn zin ook niet afmaken, ze zijn allen te snel voor hem. Zijn staart is weer iets gezakt en hangt horizontaal.		
	Spread 23	Alle katten bevinden zich op het dak van het huis van Harry. Dit blijkt ook uit de tekst: 'huis' Vera hangt erboven te wachten. Harry ziet het pas als hij tegen het dak aan leunt.	Ze zijn weer bij het huis van Harry aangekomen. Het raam staat nog open					
	Pagina 24	Alle katten zitten nu op de dakkapel en Harry loopt naar binnen. Achter het gordijn zit een meisje. Tekst geeft aan dat ze het morgen weer doen.			Uit de tekst blijkt dat het verhaal geen einde is, maar een start voor een nieuw avontuur de volgende dag.	Zowel het meisje als Harry kijken heel blij.		
GEHEEL	Thema's die zijn waar te nemen:	van rechts naar links: naar rechts is op avontuur en naar links naar het vertrouwde terug; anderen wijzen de weg; je hebt anderen nodig	huizen vormen de rode draad: iedereen woont in een ander soort huis, alles kan als huis fungeren. Je huis is waar je je thuis voelt, wat je herkent. Een dak boven je hoofd.	Van hoog naar laag: huizen op verschillende niveaus. Kijken in het hoofd van Harry	Thema's: op avontuur, verdwaald, zelf proberen, hulp krijgen, gered door anderen, volgende dag weer =>klassiek home-away-home thema, durven met personageontwikkeling	emotionele rollercoaster: van blij, naar bang, naar angstig, naar verdrietig, naar hoopvol, naar verwachtingsvol, naar blij => sterker eruit komen =>	Thuis voelen: De huizen die Harry vindt zijn voor anderen, niet voor hem geschikt. Ieder voelt zich ergens anders thuis. Zo vrij als een vlinder.	Verwijzingen naar musicals: muzikale ondersteuning, ritme van het verhaal
	Leidend:	UITBREIDENDE RELATIES / BEELD LEIDEND	UITBREIDENDE RELATIES / BEELD LEIDEND	UITBREIDENDE RELATIES / BEELD LEIDEND	UITBREIDENDE RELATIES / BEELD LEIDEND	UITBREIDENDE RELATIES / BEELD LEIDEND	UITBREIDENDE RELATIES / BEELD LEIDEND	UITBREIDENDE RELATIES / BEELD LEIDEND